

BVLGARI

BEYOND TIME

GENEVA SPRINGTIME

Comme une trame visuelle du livre "Beyond Time", le kaléidoscope vibrant mélange de multiples motifs, inspirations et suggestions liés à l'horlogerie Bulgari. L'héritage romain, l'âme du joaillier et l'esprit pionnier de la marque vibrent en synchronisation pour dépeindre la narration d'un volume qui retrace le parcours passionné et visionnaire des garde-temps de la Maison. Les "mains" de l'histoire traversent le passé, le présent et l'avenir de l'horlogerie Bulgari : un art qui associe le design italien au savoir-faire suisse pour transformer les émotions en créations et les intuitions en mouvements.

TADAO ANDO X BULGARI

SERPENTI, L'ODE AUX SAISONS

Serpenti Tubogas célèbre la splendeur éphémère de la nature, thème cher à l'architecte japonais Tadao Ando. Aventurine verte, œil de tigre et nacre blanche ou rose : l'iconique reptile se pare de cadrans de marqueterie exprimant les nuances changeantes d'une forêt, au fil des saisons.

Tadao Ando x Bulgari

Bulgari et Tadao Ando se retrouvent pour la première fois autour de Serpenti. Quatre éditions limitées du légendaire serpent poursuivent le travail tant artistique que conceptuel développé par l'architecte et la Maison romaine autour du thème du temps. En 2020 et 2021, des expressions minimalistes d'Octo Finissimo figuraient la fuite du temps à travers les lignes épurées d'une spirale et le concept du Mikazuki, le croissant de lune naissant. « Tadao Ando possède une créativité rare, inspirée par la nature et son caractère transitoire » apprécie Fabrizio Buonamassa Stigliani, directeur exécutif de la création des produits. Tadao Ando dévoile, à propos de son approche : « J'essaie de faire intervenir les différentes forces en présence, pour restaurer l'unité de l'architecture avec la nature ». Dans ses constructions, l'esthétique de la perception ainsi que les principes de circularité œuvrent en symbiose avec la lumière naturelle, dans un rapport direct avec l'environnement, changeant au fil des saisons. Ainsi, pour poursuivre sa collaboration avec Bulgari, « le lien avec Serpenti s'imposait de lui-même. Intimement lié à la nature, le serpent mue et change de couleur, à son image » explique Fabrizio Buonamassa Stigliani.

Tadao Ando x Serpenti Tubogas

« La force de Serpenti réside dans sa capacité à se réinventer, sans se répéter ni nier la richesse de son héritage » analyse Valeria Tschan-Céré, collectionneuse, dans l'ouvrage « Bulgari Beyond Time ». Profondément relié aux sources profondes de la nature, Serpenti se fait l'écho de cette puissance primitive, tel un talisman. Icône absolue du style Bulgari dès les années 1940, Serpenti Tubogas est un véritable reptile-bijou, ou un bijou-serpent, capable de métamorphose et de renaissance, évoquant à la perfection la puissante beauté transitoire du temps.

Comme le serpent fait sa mue, les œuvres de Tadao Ando se transforment au gré des saisons et de la lumière. Le célèbre architecte a construit son langage architectural autour de la simplicité apparente des formes, de l'épure des matériaux, dans un rapport direct à la nature. Ses constructions en béton – sa matière favorite – se fondent dans l'environnement, à l'image du Musée Hyogo Prefectural situé dans un cadre

magnifique surplombant les montagnes au nord et la mer intérieure de Seto au sud. Les créations emblématiques de l'architecte Japonais sont construites autour de la lumière naturelle, entrant en interaction avec ses lignes minimalistes. Au printemps, les ouvertures laissent s'écouler un soleil vivifiant dans les espaces intérieurs. Puis le musée se glisse dans ses habits d'été, tout en clair-obscur, grâce à la fraîcheur de couloirs intérieurs.

Sous l'impulsion de Tadao Ando, Serpenti, légendaire animal, ose de nouvelles métamorphoses. Plus animal, végétal et esthétique que jamais, Serpenti se fait le miroir de la forêt, changeante selon le cycle des saisons. « Le serpent représente le mouvement, il change constamment de forme. C'est dans cet esprit que j'ai voulu intégrer les couleurs saisonnières dans les cadrans » explique Tadao Ando.

Le reptile vient se lover en anneaux autour du poignet, rehaussé de fragments de pierres ou de nacres évoquant, par leurs lignes harmonieuses, droites et brutes à la fois, l'inspiration architecturale de Tadao Ando.

L'art de la composition et des saisons

Pour retranscrire les feuillages, Tadao Ando a imaginé des marqueteries colorées – d'aventurine verte, d'œil de tigre et de nacre rose ou blanche. Grâce à leur savoir-faire, les artisans Bulgari ont retranscrit cette composition à l'échelle du cadran. Après le choix minutieux des plus belles parties de la matière, chaque élément est tracé avec précision, puis finement découpé. Enfin, les fragments sont ajustés et assemblés au plus près, se jouant des couleurs et des reflets avec une expressivité organique. Deux rangs de diamants, sertis le long de la tête du reptile, illuminent de leur éclat ce tableau vivant.

Une première Serpenti, révélée au solstice d'été, *natsu*¹, exprime l'intensité luxuriante d'une forêt baignée de soleil, grâce à la vivacité de la pierre d'aventurine verte, légèrement translucide et aux teintes en clair-obscur. Ce cadran saisissant est contrasté avec un boîtier et un bracelet en or jaune et en acier. Puis les feuilles s'enflamment, l'automne, *aki*², venu. L'œil de tigre réchauffe de ses teintes mordorées l'iconique reptile, entièrement forgé dans l'or rose, faisant écho à une rubellite rose sur la couronne. A ces flamboiements succède l'hiver, *fuyu*³, aux beautés glacées, figeant la nature, interprété par une marqueterie de nacre blanche. Ses iridescences s'associent à un boîtier et bracelet tout en brillance, vêtus d'acier. Complétant le cycle des saisons, le printemps, *haru*⁴, marque la renaissance des forces vitales, symbolisées au Japon par la floraison aussi éphémère que célébrée des sakura, les cerisiers, dont une marqueterie de nacre rosée reprend les nuances délicates.

Ces nouvelles mues de Serpenti égrèneront l'année, jusqu'en mars 2025. Ces éditions limitées se présenteront dans un écrin dédié, signé par Tadao Ando, tout comme le fond gravé du boîtier de chaque montre. Vingt coffrets exclusifs réuniront les quatre créations.

¹ *Eté en Japonais*

² *Automne en Japonais*

³ *Hiver en Japonais*

⁴ *Printemps en Japonais*

OCTO FINISSIMO ULTRA COSC

NOUVEAU RECORD DU MONDE ET CERTIFICATION CHRONOMÈTRE COSC

L'Octo Finissimo Ultra COSC rebat les cartes de la haute horlogerie mécanique. Jamais une montre mécanique résistante aux chocs et aux champs magnétiques n'était parvenue à une telle performance pour de telles dimensions. Sa finesse est inférieure à celle d'une pièce de monnaie de 0,10 € ! Elle incarne une philosophie constante chez Bulgari - le symbole d'une volonté de toujours aller plus loin ; de toujours repousser les limites. 1.70 mm de finesse.

Un nouvel exploit avec des limites repoussées.

Retenez ce chiffre : 1.70 mm ! Un neuvième record du monde et l'entrée dans une nouvelle dimension. Cette nouvelle *Octo Finissimo Ultra* est non seulement la montre mécanique la plus fine jamais produite : c'est aussi et surtout le chronomètre COSC le plus fin du monde. La résultante d'un parcours exigeant, d'une volonté constante de remettre en question les acquis et les certitudes de la haute horlogerie traditionnelle, pour faire entrer ce savoir-faire séculaire dans une nouvelle ère. Le résultat est saisissant. Et quiconque aperçoit cet objet hors norme se rend d'emblée à l'évidence. Comment est-ce possible ?

Le défi était de taille. A commencer par concilier finesse extrême et résistance. On ne crée pas la montre mécanique la plus fine du monde en s'appuyant uniquement sur des concepts connus. Il faut changer de paradigmes, tout oublier et reconstruire.

C'est ce qu'a fait Bulgari en présentant en 2022 l'*Octo Finissimo Ultra* avec ses 1.80 mm d'épaisseur. Fort de cet exploit, et toujours en quête de nouvelles percées, le département R&D de Bulgari, en collaboration avec la société Concepto (expert en mécanismes complexes), a choisi de pousser encore plus loin les réflexions d'alors. A l'image du sprinter pour qui chaque centième de seconde gagné représente des efforts exponentiels, s'inscrire au-delà d'exploits déjà historiques relève d'une force phénoménale.

L'Octo Finissimo est un terrain de jeu infini – et de problèmes inédits - pour le département R&D de Bulgari, relève Antoine Pin, directeur de la division horlogère de Bulgari. A 9 reprises, nos ingénieurs, horlogers et designers sont parvenus à défier les lois de la physique pour proposer des montres complexes dans des dimensions records. Au-delà de l'exploit, ces records définissent notre ADN. Bulgari est là pour bousculer, pour repousser les limites, pour se jouer des extrêmes.

L'art de la maîtrise.

Pour gagner le 10^{ème} de millimètre qui sépare l'*Octo Finissimo Ultra* de l'*Octo Finissimo Ultra COSC*, Bulgari a retravaillé l'habillage. Des rouages au verre saphir, patiemment, touche par touche, évolution après évolution, les ingénieurs sont parvenus à gagner les centièmes de millimètre garants du nouveau record. La sélection de ces composants s'est faite à l'aide de systèmes de mesure optique au 1/10 de micron, afin de pouvoir sélectionner les pièces les plus proches de la dimension parfaite, ceci afin de dépasser les précisions des moyens de production. Le plus grand défi fut d'optimiser le balancier pour obtenir cette certification chronomètre délivrée par le COSC, une exigence supplémentaire et une première pour la ligne Ultra.

Pour ce qui est de la construction d'ensemble, le fond du boîtier est utilisé comme platine sur laquelle viennent s'intégrer les 170 composants du calibre manufacture BVL180 à remontage manuel. Autre problématique à résoudre pour une montre de 40 mm de diamètre et seulement 1.70 mm d'épaisseur : la rigidité nécessaire à l'ensemble qui a été obtenue en concevant l'élément fond/platine en carbure de tungstène particulièrement dense, dur et ultra-résistant. Par ailleurs, afin de tirer parti de toute la surface de la montre, les cadrans des heures et des minutes, le barillet de grande taille - qui stocke 50 heures de réserve de marche - ainsi que l'échappement joue avec la géométrie circulaire de l'ouverture de la lunette en la bousculant quelque peu.

Il y a deux ans, l'Octo Finissimo Ultra, dont la version initiale est encore disponible en commande spéciale, ouvrait la haute horlogerie contemporaine aux nouveaux univers connectés. Le QR code du rochet s'est désormais transformé en Datamatrix miniaturisé coté fond. Lequel permet d'obtenir toutes les données relatives à la montre et invite à un voyage personnel dans l'univers Bulgari. Lequel permet de mieux appréhender - images et vidéos à l'appui - la quête de la finesse ultime, les savoir-faire particuliers et l'ingéniosité qui ont présidé à la naissance de l'Octo *Finissimo Ultra* COSC.

A montre hors norme, contenant exceptionnel : avec l'écrin dédié à l'Octo *Finissimo Ultra* COSC, Bulgari réinvente l'expérience de réglage et remontage de sa montre. S'il entend se passer des méthodes traditionnelles, le collectionneur peut placer sa montre dans le coffret dédié doté d'un écran digital. Il programme ensuite l'heure désirée et lance le cycle d'ajustement en appuyant sur un bouton. En quelques secondes, la montre est parfaitement réglée et remontée avec une précision impeccable. Cet écrin agit comme un horloger à domicile.

Marqueur de son temps, l'Octo *Finissimo Ultra* COSC (104081), nouveau jalon dans l'histoire de l'horlogerie, est l'objet d'une série limitée de 20 pièces.

Exploit retentissant dans l'univers physique, l'Octo Finissimo Ultra COSC et son concentré d'ingéniosité mécanique représente parfaitement la philosophie de la maison, conclut Jean-Christophe Babin, CEO de Bulgari. Défricher de nouveaux espaces, oser penser autrement pour gagner en fiabilité, en performances ou en élégance, tel est notre motto.

OCTO FINISSIMO ULTRA PLATINUM

Signature esthétique de la collection *Finissimo*, boîtier, cadran et bracelet sont généralement façonnés dans le titane ultraléger. Mais d'autres matériaux sont susceptibles de venir agrémenter une ligne qui, depuis douze ans, a collectionné les records de finesse et s'est vu récompenser de plus de 50 prix internationaux. Après le premier modèle *Octo Finissimo Ultra* en titane présenté en 2022, Bulgari a décidé de monter encore d'un cran la difficulté en choisissant de proposer ce modèle ultra fin dans un matériau riche en défis, le platine. Un métal précieux bien plus difficile à travailler que le titane, plus encore à ces dimensions, et qui nécessite un savoir-faire hors norme. C'est ainsi que la nouvelle Octo Finissimo Ultra Platinum est réalisée en platine 950 avec des finitions satinée, polie et sablée pour la carrure et la lunette tandis que l'élément fond/platine est en carbure de tungstène. Le bracelet est aussi réalisé en platine avec une finition satinée polie. Le fermoir intégré est réalisé en titane afin de garantir une meilleure fiabilité (test de 5000 cycles validés). Finalement, cette nouveauté dotée du calibre manufacture BVL 180 affiche une finesse remarquable de 1.80 mm, une première pour une montre en platine.

L'Octo *Finissimo Ultra Platinum* (103832) est proposée en une édition limitée de 20 pièces.

OCTO FINISSIMO TOURBILLON

FINESSE ET COMPLEXITÉ TOUT EN TRANSPARENCE

Dans sa quête d'innovation constante, la finesse extrême et le tourbillon sont des terrains de jeux fertiles et infinis pour Bulgari. L'année 2024 en offre une triple démonstration.

En douze ans, la ligne *Octo* est devenue une signature incontournable de la Haute Horlogerie, grâce notamment à ses innovations techniques, son design emblématique et son esthétique monochrome parfaitement reconnaissable. À la fois épurée et contemporaine, elle reflète parfaitement l'essence des montres Bulgari, alliant la précision horlogère suisse à l'élégance italienne. Cette interprétation masculine, à la fois sobre et raffinée, a forgé sa réputation auprès des experts horlogers et des amateurs de design minimaliste à la recherche d'une technicité absolue.

Pour célébrer cette icône de finesse et de style, Bulgari dévoile plusieurs *Octo Finissimo Tourbillon* dans des configurations inédites. L'*Octo Finissimo Tourbillon Manual* en or rose séduit tant par la finesse de son mouvement (1.95 mm) que par l'impression de légèreté qu'il dégage. Par son boîtier de 40 mm alternant les finitions satinées et polies, ce Tourbillon Squelette laisse entrevoir l'ensemble de son mécanisme complexe, le calibre manufacture BVL 268SK. Rehaussé par une finition en gris microbillé, ce mouvement tourbillon volant fait valoir une réserve de marche de 52 heures.

Equipé du même calibre manufacture BVL 268SK, avec une finition en noir satiné– le mouvement tourbillon le plus plat au monde - l'*Octo Finissimo Tourbillon Manual* en titane DLC noir est doté d'un boîtier de 40 mm. Il se singularise notamment par son rehaut de couleur noire, et ses aiguilles de couleur or rose, contrastant avec le noir du boîtier et du bracelet en caoutchouc. Un clash des matériaux et des couleurs chers à Bulgari, révélateur d'une audace parfaitement assumée.

L'*Octo Finissimo Tourbillon Automatic* abrite le calibre manufacture BVL 288 automatique (1.95 mm) dans une finition en bleu microbillé. Le boîtier de 42 mm en platine, 4.95 mm d'épaisseur, alterne les surfaces satinées et polies et laisse entrevoir l'ensemble des roues et engrenages – dont le tourbillon volant à 6h - qui donnent vie à cette mécanique ultracomplexe.

A l'instar de toutes celles qui les ont précédées dans la ligne, les nouvelles *Octo Finissimo* de Bulgari sont des œuvres d'art à porter au poignet, concentrés d'une dynamique d'innovation constante pratiquement sans limite.

OCTO FINISSIMO SKETCH : L'ART DE L'ESQUISSE

L'Octo Finissimo se décline en trois éditions limitées en trompe-l'œil d'une rare ingéniosité qui réunissent art, technique et dessin à main levée.

Depuis sa création, l'Octo Finissimo occupe une place unique dans l'horlogerie contemporaine. La saga a démarré en 2014 avec la montre Tourbillon la plus fine au monde. Exploratrice de l'art de la miniaturisation, alliée à un design proche de l'épure, la collection a donné vie à de véritables icônes des temps modernes.

Au cours des dix dernières années, la série Octo Finissimo a remporté neuf records : montre à trois aiguilles la plus plate du monde, chronographe automatique le plus plat du monde, parmi bien d'autres.

Aujourd'hui, Bulgari fête ses 140 ans. Pour l'occasion, la Manufacture explore un territoire inédit, celui du cadran dessiné, dévoilant le dos du mouvement, mais côté cadran. Comme si l'on y admirait le fond ouvert de sa montre.

Une esquisse à effet miroir

Esquisse, qui vient de l'italien « schizzo » : l'ébauche. Elle traverse l'histoire de l'art et particulièrement de la Renaissance italienne, irriguant peinture, sculpture et architecture. Pourquoi ? Parce qu'à partir de la Renaissance, les artistes italiens conservent leurs Schizzi précieusement pour leurs élèves, pour leurs archives et pour améliorer la pièce finale. Les esquisses étaient, à l'époque, profondément associées aux découvertes de leur temps (telle l'anatomie ou la perspective).

Bulgari contribue naturellement à cette tradition culturelle depuis 140 ans en en perpétuant l'esprit tant dans la maîtrise technique du dessin manuel que dans le développement assisté par les nouvelles technologies des nouveaux calibres, par exemple.

L'esquisse dévoile ainsi l'âme d'une montre, tout comme son mouvement deviendra son âme mécanique. D'où la géniale intuition du studio créatif Bulgari : fusionner le Sketch et le dos du mouvement, l'art et la technique, sur le cadran.

Octo Finissimo Automatic Sketch : l'art de l'épure

Le premier modèle, l'Octo Finissimo Automatic Sketch, sera édité en deux séries limitées (280 pièces pour la version acier, 70 pièces pour la version en or rose). Il donne à voir, sur le cadran son micro-rotor, son échappement, ses ponts, jusqu'aux rubis et détails de finitions (perlage, côte de Genève). C'est-à-dire sa mécanique intime dessinée par Fabrizio Buonamassa Stigliani. Le trait est vif, naturel, spontané. Il met en valeur les éléments clés de l'icône Finissimo.

Chaque série, or rose ou acier, exprime une sensibilité différente. La première en or rose 5N 18 carats, monochromatique, se déploie avec majesté, de la boîte au bracelet poli-satiné jusqu'au cadran. La pièce, radieuse, convoque aussi d'infimes nuances de gris qui viennent habiller aiguilles et sketch. Le cadran est une toile vierge au service du dessin qui s'y déploie sans limites.

La version en acier, elle aussi monochromatique, offre une vision plus moderne et urbaine. Les nuances de gris règnent sans partage : blanc cassé pour le fond du sketch, gris carbone comme la pointe de la mine de Fabrizio Buonamassa Stigliani, gris anthracite pour les aiguilles et, bien sûr, gris acier pour la boîte et le bracelet. L'alternance de surfaces polies et satinées, de même que le brossé soleillé si caractéristique de la lunette, confèrent à la pièce un éclat unique, entre chien et loup.

Chaque pièce est d'un diamètre de 40 mm pour 6,4 mm d'épaisseur. Elles sont animées par le calibre manufacture BVL 138 (2,3 mm d'épaisseur, automatique, 60 heures de réserve de marche). Leur fond saphir

sera comme crayonné des mentions « EDIZIONE LIMITATA », « 1884 – 2024 », pour célébrer les 140 ans de Bulgari.

Octo Finissimo Chronograph GMT Sketch : la mécanique du temps mise à nue

Le deuxième modèle suit le même principe créatif, appliqué au chronographe GMT. Pour que la complication respire, sa boîte en acier poli est de 43 mm de diamètre, pour 8,75 mm d'épaisseur. On y retrouve le mouvement chronographe manufacture automatique à masse oscillante périphérique, pour 55 heures de réserve de marche. Cette masse oscillante a été l'élément crucial pour répondre à la contrainte de finesse qui a permis de décrocher le record du monde en 2019. Ce calibre de seulement 3,3 mm d'épaisseur est un concentré de savoir-faire : au-delà du chronographe 30 minutes et de sa seconde centrale associée, il offre la lecture d'un second fuseau horaire, à 3h.

Limitée à seulement 140 pièces, cette édition dévoile une esquisse avec les éléments clés du cadran et du dos du mouvement. Une habile composition associant l'iconique affichage tricompx du chronographe (affichage GMT à 3h, compteur 30 minutes à 6h, petite seconde à 9h) avec le balancier crayonné entre 4h et 5h, l'emblématique roue à colonnes à 8h, et jusqu'aux moindres détails de finitions sur les ponts et rouages. Côté fond, le verre saphir permet d'admirer l'original, le calibre BVL 318. La pièce est elle aussi annotée des mentions « EDIZIONE LIMITATA » et de l'anniversaire de Bulgari, « 1884 – 2024 ».

OCTO ROMA AUTOMATIC & CHRONOGRAPH

L'AUTORITÉ DU NOIR

Bulgari dévoile deux nouvelles Octo Roma, une version trois aiguilles et une version chronographe, en version acier DLC 100% noire. Caractère racé, modernité affirmée, elles introduisent dans les collections courantes Octo Roma, une vision horlogère plurielle et décalée.

La philosophie du noir dans les créations horlogères de Bulgari s'inspire de l'idée que le noir, bien au-delà d'une simple absence de couleur, est une expression de lumière et de profondeur. Cette couleur possède une capacité unique à mettre en valeur les formes, les matériaux et les textures, offrant une intensité et des contrastes qui enrichissent l'esthétique de chaque pièce, comme l'a si bien révélé Pierre Soulages et son usage de l'*Outrenoir*.

La brillance d'un cadran noir laqué qui absorbe et reflète la lumière, les nervures du carbone qui semblent dessiner des motifs dignes du marbre ou encore la céramique si douce qui captive les regards par sa luisance. Le noir est une source infinie pour raconter des histoires différentes tout en éveillant les sens.

Marque de fabrique de la collection Octo (la première pièce *Ultratero* fut lancée en 2017), la couleur noire chez Bulgari n'est pas simplement adoptée pour son élégance intrinsèque, mais aussi pour sa capacité à transformer les designs, ici par le biais de deux nouvelles Octo Roma, trois aiguilles et chronographe, en version acier DLC 100% noire, entièrement noires. Ainsi, chacun des éléments constitutifs est voué à dessiner la lumière grâce à sa forme, son état de surface et ses finitions.

Un classique revisité

L'Octo Roma, dont le premier modèle est sorti en 2012, s'est rapidement imposée comme une pièce atypique, décalée. Sa forme octogonale convoque l'architecture italienne. Sa géométrie à huit pans s'inspire des voûtes de la Basilique de Maxence, érigée au IV^e siècle sur l'un des sites architecturaux les plus emblématiques de Rome.

Mais c'est, dans le même temps, une pièce ultra-moderne, à la géométrie non conventionnelle qui capture l'essence du rond et de l'octogone. Son cadran signature « Clou de Paris » signe sa révérence aux grands classiques horlogers suisses, appuyés par un mouvement manufacture conçu au Sentier et assemblé à Neuchâtel. C'est au final une pièce transalpine, unique, célébrant l'union du beau et du juste, de l'art et de la technique.

Aujourd'hui, Bulgari déploie cette ténébreuse finition sur ces deux nouvelles références : un modèle à trois aiguilles et date (Octo Roma Automatic Steel DLC), et un modèle à chronographe à date (Octo Roma Chronograph Steel DLC). La collection Octo Roma se renforce ainsi avec deux modèles à l'esprit sport et contemporain qui intègrent dès à présent sa collection courante.

Deux montres, un même esprit

Les deux pièces partagent le même ADN Octo Roma : un boîtier acier, ici avec traitement DLC, à la géométrie architecturale inspirée des canons romains, deux bracelets interchangeables, un mouvement manufacture automatique à date offrant 42 heures de réserve de marche, une couronne vissée avec insert en céramique pour une étanchéité certifiée à 100 mètres.

Octo Roma Automatic Steel DLC : la digne héritière

Chacune de ces deux nouveautés affiche une personnalité propre :

La version automatique à trois aiguilles et date reste fidèle à l'esprit Octo Roma originel. La pièce respecte son diamètre de 41 mm et offre un cadran très épuré, sans complication, qui laisse respirer le motif Clou de Paris si cher à l'Octo Roma.

Ce léger relief, témoin séculaire de la Haute Horlogerie suisse, trouve ici une interprétation étonnamment moderne, où le noir DLC lui procure un double caractère : de loin, sa robe noire est parfaitement uniforme. Mais de près, chaque Clou de Paris, de forme pyramidale, capte la lumière selon son propre angle et lui confère un reflet singulier. Le cadran de l'Octo Roma Automatic prend vie, pour le plaisir visuel intime de son propriétaire.

C'est la nuit que cette ténébreuse livrée sera la plus lumineuse : index et aiguilles sont empreints de matière luminescente, de même que les deux heures emblématiques de la collection, le « 12 » et le « 6 » qui ornent chaque cadran des montres HMS de la collection Octo. Le mouvement manufacture BVL 191, dont on peut apercevoir la masse oscillante terminée de 'Côtes de Genève' à travers son fond saphir, offre à l'Octo Roma Automatic 42 heures de réserve de marche. La pièce, disponible à partir de juillet 2024, sera livrée avec deux bracelets : caoutchouc texturé du même motif Clou de Paris, et alligator noir.

Octo Roma Chronograph Steel DLC : sophistication sport-chic

L'Octo Roma Chronograph Steel DLC offre une vibration différente. Plus sportive, elle s'enorgueillit d'un boîtier légèrement plus grand, à 42 mm de diamètre. Cette ouverture permet au chronographe bicompx de respirer avec plus d'aisance. Les deux poussoirs Start/Stop et Reset ont été soigneusement intégrés au boîtier, en prolongement direct des cornes, afin de respecter le design contemporain de la ligne Octo Roma. La forme, la fonction et l'ergonomie fusionnent en un tout cohérent et harmonieux, arrangé selon les canons de l'architecture romaine.

L'Octo Roma Chronograph reprend fidèlement la scénographie originale de la complication, avec compteur 30 minutes à 9h, compteur des 12 heures à 6h et grande seconde centrale. La petite seconde à 3h bat le rythme quotidien du Calibre automatique BVL 399, doté de 42 heures de réserve de marche et qui offre également un discret guichet de date à 4h30. Précis et fiable, son cœur bat à la fréquence de 28'800 alternances par heure. Pour un meilleur confort de lecture, les trois compteurs sont soleillés, tandis que les index et aiguilles sont luminescents.

C'est la première fois que l'Octo Roma Chronograph s'offre en une livrée totalement monochrome, sportive, furtive, précise. La pièce est proposée avec un bracelet caoutchouc dont le motif reprend fidèlement le Clou de Paris de son cadran. Un second bracelet, également fourni, est proposé en alligator noir, pour un porter sport-chic de grande élégance.

DETAILS TECHNIQUES

TADAO ANDO SERPENTI

104002

EDITION LIMITEE ÉTÉ



Mouvement

Mouvement à Quartz

Boîte, cadran et bracelet

Boîte galbée en acier, 35 mm de diamètre, lunette en or jaune sertie de 38 diamants (0,29ct).

Couronne en or jaune sertie d'une aventurine verte taillée en cabochon.

Cadran en aventurine verte.

Bracelet un tour en acier et or jaune, 135 mm.

Le fond est personnalisé avec la signature de Tadao Ando et la gravure "Tadao Ando Limited Edition".

TADAO ANDO SERPENTI

104003

EDITION LIMITEE AUTOMNE



Mouvement

Mouvement à Quartz

Boîte, cadran et bracelet

Boîte galbée en or rose, 35 mm de diamètre, lunette en or rose sertie de 38 diamants (0,29ct).

Couronne en or rose sertie d'une rubellite rose taillée en cabochon.

Cadran en œil de tigre.

Bracelet un tour en or rose, 135 mm.

Le fond est personnalisé avec la signature de Tadao Ando et la gravure "Tadao Ando Limited Edition".

TADAO ANDO SERPENTI

104004 (S) - 104140 (L)

EDITION LIMITEE HIVER



Mouvement

Mouvement à Quartz

Boîte, cadran et bracelet

Boîte galbée en acier, 35 mm de diamètre, lunette en acier sertie de 38 diamants (0,29ct). Couronne en acier sertie d'une nacre blanche taillée en cabochon.

Cadran en nacre blanche.

Bracelet un tour en acier, existe en deux tailles : 135 mm et 145 mm.

Le fond est personnalisé avec la signature de Tadao Ando et la gravure "Tadao Ando Limited Edition".

TADAO ANDO SERPENTI
104007 (S) - 104141 (L)
EDITION LIMITEE PRINTEMPS



Mouvement

Mouvement à Quartz

Boîte, cadran et bracelet

Boîte galbée en acier, 35 mm de diamètre, lunette en or rose sertie de 38 diamants (0,29ct).

Couronne en or rose sertie d'une rubellite rose taillée en cabochon.

Cadran en nacre rose.

Bracelet un tour en acier et or rose, existe en deux tailles : 135 mm et 145 mm.

Le fond est personnalisé avec la signature de Tadao Ando et la gravure "Tadao Ando Limited Edition".

OCTO FINISSIMO ULTRA COSC

104081

ÉDITION LIMITÉE



Mouvement

Mouvement manufacture ultra-plat mécanique à remontage manuel, calibre BVL 180 (épaisseur 1,50 mm). Réserve de marche de 50 heures, fréquence 28'800 VpH (4Hz). Certifié COSC.

Boîte, cadran et bracelet

Boîtier 40 mm (1,70 mm d'épaisseur) avec cornes, lunette et carrure en titane sablé. Platine en carbure de tungstène ; cadran avec compteurs régulateurs des heures et des minutes en laiton sablé ; revêtement PVD gris; aiguilles en laiton poli avec revêtement rhodié et index blancs; aiguilles des secondes en acier satiné avec indicateurs d'index noir.

Bracelet en titane sablé, 1,50 mm d'épaisseur.

OCTO FINISSIMO ULTRA PLATINIUM

103832

ÉDITION LIMITÉE



Mouvement

Mouvement manufacture ultra-plat mécanique à remontage manuel, calibre BVL 180 (épaisseur 1,50 mm). Réserve de marche de 50 heures, fréquence 28'800 VpH (4Hz).

Boîte, cadran et bracelet

Boîtier 40 mm (1,80 mm d'épaisseur) avec cornes sablées, polies, en platine ; lunette satinée et carrure polie. Platine en carbure de tungstène ; cadran avec compteurs régulateurs des heures et des minutes en laiton satiné ; revêtement PVD bleu ; aiguilles en laiton poli avec revêtement rhodié et index blancs ; aiguilles des secondes en acier satiné avec indicateurs d'index noir.

Bracelet en platine satiné, 1,50 mm d'épaisseur ; boucle en titane satiné.

OCTO FINISSIMO TOURBILLON MANUAL

103984



Mouvement

Mouvement mécanique ultra-plat squeletté avec tourbillon volant à remontage manuel avec traitement DLC noir, calibre BVL 268SK, épaisseur 1,95 mm.

Réserve de marche de 52 heures, fréquence 21'600 VpH (3Hz).

Boîte, cadran et bracelet

Boîte 40 mm, 4,85 mm d'épaisseur, en titane microbillé, traitement DLC noir, fond transparent ; couronne en or rose polie ; insert en céramique noire (Water Resistant: 3 ATM).

Cadran squelette avec mouvement satiné, traitement DLC noir, aiguilles polies plaquées en or rose.

Bracelet en caoutchouc noir, boucle ardillon en titane microbillé avec traitement DLC noir.

OCTO FINISSIMO TOURBILLON MANUAL

103981



Mouvement

Mouvement mécanique ultra-plat squeletté avec tourbillon volant à remontage manuel avec traitement DLC anthracite, calibre BVL 268SK, épaisseur 1,95 mm. Réserve de marche de 52 heures, fréquence 21'600 VpH (3Hz).

Boîte, cadran et bracelet

Boîte 40 mm, 4,85 mm d'épaisseur, en or rose satinée et polie, fond transparent ; couronne en or rose poli ; insert en céramique noire (Water Resistant : 3 ATM).

Cadran squelette, avec mouvement microbillé, traitement DLC anthracite, aiguilles polies plaquées en or rose. Bracelet en cuir d'alligator brun, boucle ardillon en or rose satinée et polie.

OCTO FINISSIMO TOURBILLON AUTOMATIQUE

103976



Mouvement

Mouvement automatique ultra-plat avec tourbillon volant à remontage automatique avec traitement ALD bleu, calibre BVL 288, épaisseur 1,95 mm. Réserve de marche de 52 heures, fréquence 21'600 VpH(3Hz).

Boîte, cadran et bracelet

Boîte 42 mm, 4,95 mm d'épaisseur en platine satinée et polie, fond transparent ; couronne en or blanc poli ; insert en céramique noire (Water Resistant: 3ATM).

Cadran avec mouvement microbillé, traitement ALD bleu, aiguilles noires. Bracelet en cuir d'alligator bleu, boucle ardillon en platine satinée et polie.

OCTO FINISSIMO AUTOMATIQUE BVL 138 SKETCH

104163 (acier)



Mouvement

Mouvement mécanique extra-plat de manufacture à remontage automatique, micro-rotor en platine, Calibre BVL 138 (2,23 mm d'épaisseur) ; réserve de marche de 60 heures ; fréquence 21'600 A/h (3 Hz).

Boîtier et cadran

Boîtier poli-satiné en acier, 40 mm, fond transparent avec mentions spéciales « EDIZIONE LIMITATA », « 1884 – 2024 », aiguilles PVD noires microbillées, cadran vernis reproduisant le dessin du mouvement ; étanche à 10 ATM.

Bracelet

Bracelet poli et satiné avec boucle déployante intégrée.

Édition limitée à 280 pièces

OCTO FINISSIMO AUTOMATIQUE BVL 138 SKETCH

104165 (or rose)



Mouvement

Mouvement mécanique extra-plat de manufacture à remontage automatique, micro-rotor en platine, Calibre BVL 138 (2,23 mm d'épaisseur) ; réserve de marche de 60 heures ; fréquence 21'600 A/h (3 Hz).

Boîtier et cadran

Boîtier poli-satiné en or rose 18k, 40 mm, fond transparent avec mentions spéciales « EDIZIONE LIMITATA », « 1884 – 2024 », aiguilles PVD noires microbillées, cadran vernis reproduisant le dessin du mouvement ; étanche à 10 ATM.

Bracelet

Bracelet poli et satiné avec boucle déployante intégrée.

Édition limitée à 70 pièces (or rose)

OCTO FINISSIMO CHRONOGRAPH GMT BVL 318 SKETCH

Réf. 104192 (acier)



Mouvement

Mouvement mécanique extra-plat de manufacture à remontage automatique, micro-rotor en platine, Calibre BVL 318 (3,3 mm d'épaisseur) ; réserve de marche de 55 heures ; fréquence 21'600 A/h (3 Hz).

Boîtier et cadran

Boîtier poli-satiné en acier, 43 mm, fond transparent avec mentions spéciales « EDIZIONE LIMITATA », « 1884 – 2024 », et numéro unique de chaque pièce ; aiguilles PVD noires satinées ; cadran sablé reproduisant le dessin du mouvement ; étanche à 10 ATM.

Bracelet

Bracelet poli et satiné avec boucle déployante intégrée.

Édition limitée 140 pièces (acier).

OCTO ROMA AUTOMATIC STEEL DLC

103927



Mouvement

Mouvement mécanique de manufacture à remontage automatique, Calibre BVL 191, indication des heures, minutes et secondes, guichet de date à 3h ; mouvement décoré du motif Côtes de Genève et anglage ; réserve de marche de 42 heures.

Boîte, cadran et bracelet

Boîte en acier inoxydable de 41 mm de diamètre, traitement DLC noir intégral, fond transparent, couronne vissée en acier avec insert en céramique, étanche à 100 m, cadran noir avec motif Clous de Paris, aiguilles, index et chiffres métalliques remplis de Super-LumiNova®. Bracelet en caoutchouc motif Clous de Paris avec boucle ardillon avec système d'interchangeabilité. Bracelet noir en alligator supplémentaire avec boucle ardillon inclus.

OCTO ROMA CHRONOGRAPHE

103932



Mouvement

Mouvement mécanique de manufacture à remontage automatique, Calibre BVL 399, fonction chronographe, indications des heures, minutes et petite seconde, guichet de date à 4h30 ; mouvement décoré du motif Côtes de Genève et anglage ; réserve de marche de 42 heures.

Boîte, cadran et bracelet

Boîte en acier inoxydable de 42 mm de diamètre, traitement DLC noir intégral, fond transparent, couronne vissée en acier avec insert en céramique, étanche à 100 m ; cadran noir avec motif Clous de Paris ; aiguilles, index et chiffres métalliques remplis de Super-LumiNova®. Bracelet en caoutchouc motif Clous de Paris avec boucle ardillon avec système d'interchangeabilité. Bracelet noir en alligator supplémentaire avec boucle ardillon inclus.